KOMIKSOVÁ EDICE NAKLADATELSTVÍ ČESKOSLOVENSKÉ ANARCHISTICKÉ FEDERACE 2

ANARCHIX®

Anarchistický komix z hlubin 90. let



Durruti

KRONŠTADT

I AM PALESTINIAN!

KORMIDLO OSUDŮ

KONEC KOMUNISMU

LIKVIDATOR

Zahrada

40,-



ÚVODEM

S potěšením musíme konstatovat, že projekt Komiksové edice Nakladatelství Československé anarchistické federace se ukázal být životaschopným projektem. Svědčí o tom především zájem čtenářů, jenž se projevil potřebou udělat dotisk prvního sešitu. Ten vyšel v polovině loňského roku a jeho obsah tvořil z naprosté většiny jeden z příběhů populárního komiksového hrdiny Likvidátora, který se vypravil naslepo do minulosti a ocitl se tak po boku Nestora Machna na Ukrajině roku 1920, aby se mohl zapojit svým osobitým způsobem do boje tamních anarchistů proti bílým i rudým.

Váš zájem je důkazem, že odlehčená forma grafických okének a dialogových bublinek může být dobrým prostředkem zábavy i poučení. Proto bychom i nadále chtěli pokračovat v přípravě komiksových sešitů. Jaký bude jejich obsah, záleží ale tak trochu i na vás. Nadále trvá výzva z předešlého sešitu, abyste nám zasílali své práce, ať již jde přímo o delší či jednostránkové komiksové příběhy nebo stripy či jiné pro tento účel použitelné grafické práce. Pro tento sešit jsme obdrželi sérii stripů, jejíž část představujeme v rubrice ***Poslali jste…*** *(str. 8 – 10)*

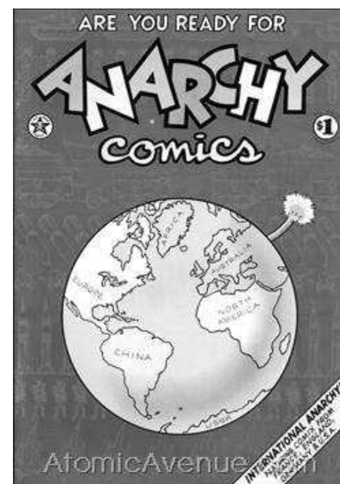
Naše komiksové sešity nemají ambici být exkluzivním materiálem, kde bychom premiérově představovali jednotlivé práce. Většinou se snažíme místním čtenářům přinášet překlady zahraničních komiksů. Především pak těch, které vytváří nějakým způsobem angažovaní autoři. Vedle toho se také pokoušíme vybrat to nejlepší či alespoň nějakým způsobem použitelné z komikové tvorby, která se objevila za více jak dvacet let časopisecké a zinové činnosti českého a slovenského anarchistického hnutí a svobodomyslných subkultur. Pro ty starší může být tento způsob recyklace komiksů příjemnou vzpomínku na mladá léta, pro mladší zas objevením prací, s nimiž by jinak neměli možnost se seznámit.

ANARCHIX

Asi nejlepším českým anarchistickým komiksem byl Anarchix, který se objevil v letech 1991 a 1992 v nejznámějším anarchistickém časopise, který u nás vycházel – *A-kontra*. Anarchix se objevil na stránkách časopisu celkem třikrát, a to v číslech 18, 23 a 25. Anarchix komiksovou formou přinášel informace o aktuálním dění v anarchistickém hnutí, a to především v Praze, kolem redakce A-kontry, která tehdy sídlila ve Valdštejnské ulici na Malé Straně. Pamětníci v komiksu jistě poznají některé konkrétní osoby, které jsou zde vyobrazeny. *(str. 17 – 22)*

KRONŠTADT

Komiks, popisující jednu z významných událostí Ruské revoluce – povstání v pevnosti Kronštadt v roce 1921, přibližuje způsob, jak se bolševici zachovali k ostatním revolučním proudům a opozici z řad dělníků, rolníků, vojáků a dalších. Práci podepsanou Épistolier & Volny jsme převzali z prvního čísla sešitu *Anarchy Comics*, který vyšel v americkém Berkeley v roce 1978, kam byl převzat z francouzského originálu. Ten vyšel o rok dříve ve francouzském komiksovém časopisu *L´Echo des Savanes*, jenž je vydáván od roku 1972. Komiks je doplněn textem letáku Československé anarchistické federace k 90. výročí potlačení Kronštadtské vzpoury. *(str. 3 – 7)*



DURRUTI

Komikové zpracování osudů jedné z nevýraznějších postav španělského anarchistického hnutí během občanské války, Buenaventury Durrutiho, vyšlo v roce 1979 v druhém čísle již zmiňovaného časopisu *Anarchy Comics*. Jeho autorem je americký undergroundový tvůrce komiksů Manuel Rodriguez (* 1940), známější jako Spain. Tento dnes 71letý kreslíř je mimo jiné známý jako autor postavy Trashmana či rozsáhlejšího životopisného komiksu o Ernestu Che Guevarovi, který v českém překladu vydalo v roce 2009 nakladatelství Jota. Komiks o Durrutim je doplněn krátkým textem o jeho osobě. *(str. 11 – 16)*

(pokračování na předposlední straně)

ZNÁSILNĚNÁ REVOLUCE

BY ÉPISTOLIER & VOLNY



1921 - MLADÉ BOLŠEVICKÉ REVOLUCI DOCHÁZÍ DECH. HOSPODÁŘSTVÍ SKOMÍRÁ. ZIMA A HLAD ROZDMÝCHÁVAJÍ PLAMEN NESPOKOJENOSTI.



SOVĚTY (RADY PRACUJÍCÍCH, VOJÁKŮ, ROLNÍKŮ A OBČANŮ), ŽELEZNÁ PĚST REVOLUCE, BYLY ROZPUŠTĚNY. NAHRADILA JE BYROKRACIE, ČEKA A RUDÁ ARMÁDA. RUSKO SE ŘÍTÍ DO PROPASTI.



KAŽDÝ PROTEST DĚLNÍKŮ ČI ROLNÍKŮ JE OZNAČEN ZA KONTRAREVOLUČNÍ. PRVNÍHO BŘEZNA VYPUKLO POVSTÁNÍ V PEVNOSTI...

KRONŠTADT



VELITELÉ BYLI BEZ ODPORU POZATÝKÁNI A OKAMŽITĚ SAMI SOUHLASILI S TÍM, ŽE JE POTŘEBA REORGANIZOVAT SPOLEČENSKÉ USPOŘÁDÁNÍ. ODPOVĚĎ STRANY BYLA JASNÁ: **"JSOU TO BÍLÍ!"**



PO CELÝ ZBYTEK VZPOURY BUDOU TYTO POMLUVY KOLOVAT MEZI LIDMI. PODLE NICH BYL VŮDCEM POVSTALCŮ CARSKÝ GENERÁL KARLOVSKÝ. VE SKUTEČNOSTI BYL PŘEDSEDOU REVOLUČNÍHO VÝBORU LODNÍ ÚČETNÍ, NÁMOŘNÍK JMÉNEM PETRIČENKO.



VZPOURA SE ROZŠÍŘILA DO PETROHRADU A ORANIEMBAUMU. ZINOVĚV JE VYSLÁN NA MÍSTO. KRONŠTADT JE IZOLOVÁN. ČEKA SE SPOLU S RUDOARMĚJSKÝMI KADETY ROZHODLA ZASÁHNOUT.



přeložil ALVIN



LETADLA SHAZUJÍ NA MĚSTO LETÁKY, KTERÉ VZBOUŘENCE VYZÝVAJÍ, ABY SE VZDALI.



ČÍM DÁL TÍM VÍCE LIDÍ VYSTUPUJE ZE STRANY.



POVSTALCI PROMLOUVAJÍ K CELÉ ZEMI.



TROCKÝ, VŮDCE RUDÉ ARMÁDY, ŘÍDÍ ZA POMOCI KAMENĚVA REPRESE.





STRANICKÉ NOVINY SE DOSLOVA UTRHLY ZE ŘETĚZU: "CHTĚJÍ POSLAT KE DNU RUSKO-AMERICKOU SMLOUVU A DONUTIT TAK TURKY VZDÁT SE DOHODĚ. ZAPRODALI SE FINŮM, FRANCOUZŮM, CAROVI..."



KRONŠTADT

TROCKÝ NAŘÍDIL HROMADNÉ POPRAVY DĚLNÍKŮ, VOJÁKŮ, NÁMOŘNÍKŮ, CELÝCH RODIN...



7. 3. 1921 JE NA KRONŠTADT ZAHÁJEN ÚTOK.

SMRT BÍLÝM!

ÚTOK!

ABY BYLA VZPOURA UMLČENA, JSOU VYTIŠTĚNY FALEŠNÉ PŘÍDĚLOVÉ LÍSTKY. ZE ZAHRANIČÍ JE NAKOUPENO JÍDLO ZA 10 MILIONŮ RUBLŮ. STRANA, ZVLÁŠTĚ PAK ZINOVĚV, SE CHOVÁ PO VZORU KAPITALISTICKÉ TŘÍDY.





V PETROHRADĚ, KTERÝ KONTROLUJE STRANA, JE VYHLÁŠEN STAV OBLEŽENÍ. ALE JEŠTĚ NE V KRONŠTADTU







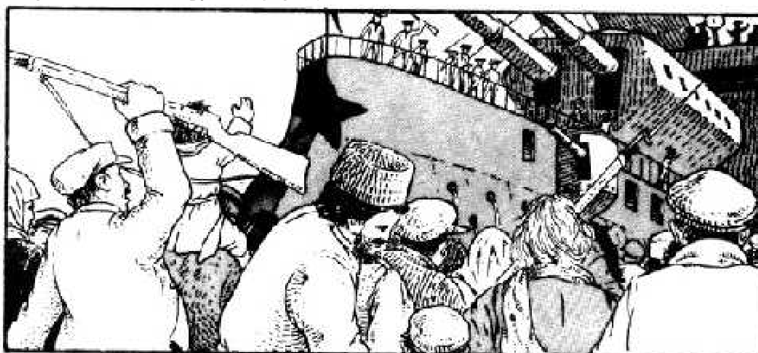
KRONŠTADT

ZATÍMCO KRONŠTADTSKÁ IZVESTIJA PUBLIKUJE VŠE, CO PŘIJDE Z MOSKVY, ŽÁDNÉ ZPRÁVY Z KRONŠTADTU SE NEOBJEVÍ NIKDE JINDE V RUSKU.





"CARŠTÍ GENERÁLOVÉ, BÍLÍ OFICÍŘI A KNĚŽÍ" JSOU VE SKUTEČNOSTI STROJNÍCI, ZDRAVOTNÍCI, TELEGRAFISTI, NÁMOŘNÍCI, TESAŘI, ELEKTRIKÁŘI, DĚLNÍCI... PODPOROVANÍ OBYČEJNÝMI LIDMI.



STRANA, SLABÁ V ROCE 1917, PO SVÉM VÍTĚZSTVÍ NABOBTNALA. OPORTUNISTI A PODVODNÍCI SI PRO SEBE BEZ SKRUPULÍ KLESTÍ CESTU NAHORU. CO STRANA ZÍSKALA NA MNOŽSTVÍ, TO ZTRATILA NA KVALITĚ.


Korupce ve straně (kresba od B. Malakovského)

VE SVÉM PROSLOVU Z 8. BŘEZNA ODSOUDIL LENIN "BÍLÉ GENERÁLY A ANARCHISTICKÉ MALOBURŽOAZNÍ ŽIVLY."

AŽ DOTEĎ K NĚMU BYLI REVOLUCIONÁŘI MÍRNÍ A ODMÍTALI VĚŘIT, ŽE JE JAKO OSTATNÍ.





18. BŘEZNA, NA VÝROČÍ PÁDU PAŘÍŽSKÉ KOMUNY, HANOBÍ TROCKÝ A ZINOVĚV POKRATECKY PAMÁTKU THIERSE A GALLIFETA, VRAHŮ PAŘÍŽSKÝCH KOMUNARDŮ.





SOURCES: 'LA COMMUNE DE KRONSTADT' (ED. Belibaste 1969).

90 LET OD POVSTÁNÍ V KRONŠTADTU

28. února 1921 vypukla na základně sovětské Baltské flotily v Kronštadtu vzpoura proti diktatuře komunistické strany. Původní centrum Říjnové revoluce začalo vřít nespokojeností nad bolševickým režimem. Námořníci v Kronštadtu, dělníci v blízkém Petrohradě, ale i v celém Rusku každý den palčivě cítili nouzi, bídu a hlad, kterou jim přinesla nová vládnoucí třída, vzešlá z byrokratického monopolu moci. Politika „válečného komunismu“ přinesla dělníkům pouze živoření. Venkovští zemědělci byli násilně zbavováni úrody. Po válce se však situace nezměnila a nepřeorientovala se na „mírovou politiku“, místo aby se rozvíjela samospráva a dal se prostor sebeorganizaci, dále se drancoval venkov, dělníci hladověli a ideoví oponenti bolševické praxe byli zatýkáni a popravováni.



Je pochopitelné, že vlna odporu se zvedla zrovna v Kronštadtu, jelikož právě tamní námořníci se vrhali s nadšeným zápalem do revoluce v roce 1917. Od té si totiž slibovali nové pořádky a tolik touženou samosprávu, kterou spatřovali v sovětech. Kýžená společenská proměna však nenastala a situace se zdála ještě horší. Z toužebně očekávaných sovětů se staly pouze symboly stranické diktatury. Hněv byl spravedlivý, jelikož po celém Rusku byl zaveden nerovnoprávný platový, sociální a přídělový systém, z něhož profitovali pouze prominenti bolševické strany. Rozhněvaným námořníkům došla trpělivost a vzali si zpět svá práva, která v roce 1917 vydobyli.

Námořníci a obyvatele města si ze svého středu vybrali patnáct zástupců, kteří utvořili Prozatímní výbor, jenž vydal na palubě křižníku Petropavlovsk rezoluci, ve které se dožadovali svobodných voleb do místního sovětu, svobody slova, tisku a shromažďování, propuštění politických vězňů, spravedlivých přídělů a celkově vlastní správy bez zásahů bolševické strany.

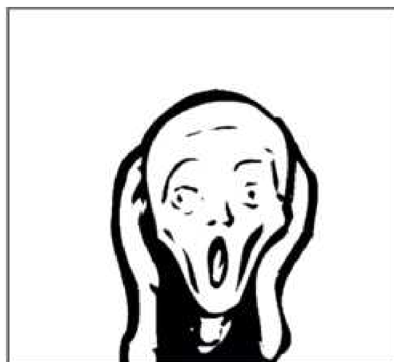
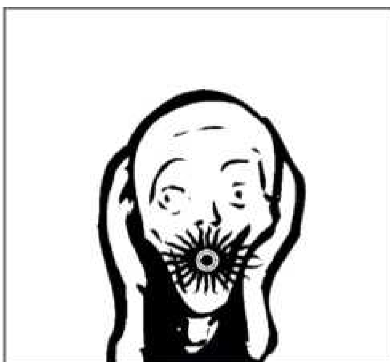
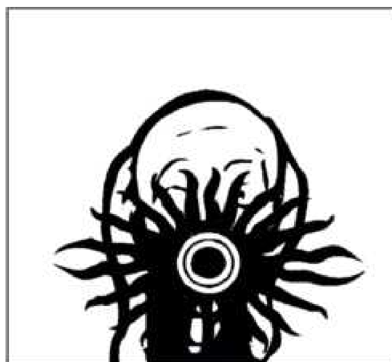
Nutno dodat, že povstání ani požadavky neiniciovali sami anarchisté, nýbrž všichni nespokojení obyvatelé Kronštadtu. Program rezoluce se však dá považovat za anarchistický, jelikož volá po ekonomické a politické samosprávě, založené na rovnostářství, svobodě a anarchistických hodnotách.

Vzpouru zažehly události v blízkém Petrohradě, kde vláda začala násilně potlačovat stávky a protesty dělníků. Ti se však nenechali zastrašit ani armádou, kterou Strana povolala, a do několika dní byla ve stávce většina továren v Petrohradě. Zatímco byly stávky potlačeny, Kronštadt se držel dál. Samotní obránci bojovat nechtěli, stejně tak ale nechtěli ustoupit ze svých požadavků, proto je museli bolševici zlikvidovat silou. Situaci v Rusku dokresluje i fakt, že poslušnost odmítli i vojáci poslaní proti vzbouřencům s tím, že nehodlají zabíjet své bratry. Přidávali se k nim po celých oddílech, ani to ale nestačilo k tomu, aby se pevnost udržela. Ve srovnání s množstvím vojáků, které měla bolševická vláda k dispozici z celého Ruska, byla obránců pouze hrstka. Ti byli navíc vyčerpaní, vyhladovělí a nedostatečně zásobení. Nezlomila je ani lživá bolševická propaganda, která měla za cíl zasít v obráncích nedůvěru ve své zvolené delegáty pomluvami, že se jedná o špióny buržoazních mocností. I přes obrovské ztráty se podařilo útočníkům zdolat pevnost, boje se přesunuly do vnitřního města. Zde se povstalci statečně bili o každý dům. Hrdinství a odvaha nestačily. Kronštadt padl. Povstání za sebou nechalo tisíce mrtvých na obou stranách. Byl to jeden z posledních masových projevů nesouhlasu se znásilněním Ruské revoluce. Potom již nebylo nic než sedmdesát let temna, útlaku a bídy v režii bolševické strany.

Kronštadtské povstání nebylo pro další generace anarchistů jen historickou událostí, ale jedním z potvrzení povahy autoritářského socialismu, kterou předjímali již svobodomyslní stoupenci první Internacionály v čele s ruským revolucionářem Michailem Bakuninem. Současní anarchisté nechtějí dogmaticky bazírovat na historických křivdách, na druhou stranu se odmítají vzdát historické zkušenosti, která je potvrzením hesla, že „svoboda bez socialismu je výsadou a nespravedlností a socialismus bez svobody je otroctvím.“ Stejně jako vystupujeme proti útlaku ze strany kapitalismu a jeho státu, budeme se stavět i proti státu v pevné režii jedné strany; státu, kde jsou člověk a společnost mnohdy ještě více nesvobodní.

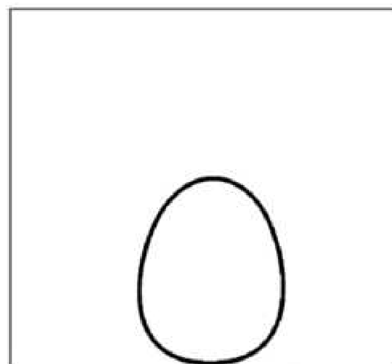
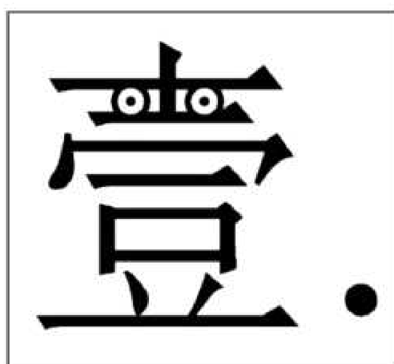
Československá anarchistická federace

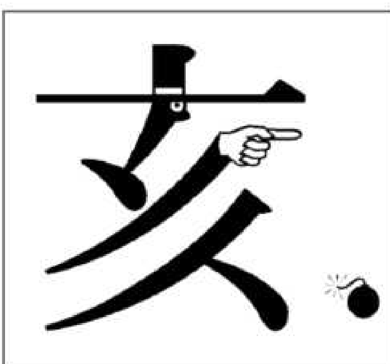
poslali jste...







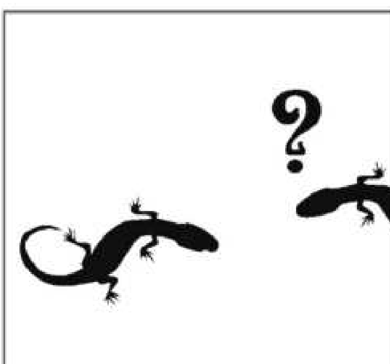


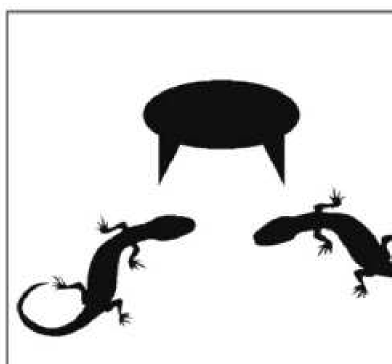
-mh-

poslali jste...

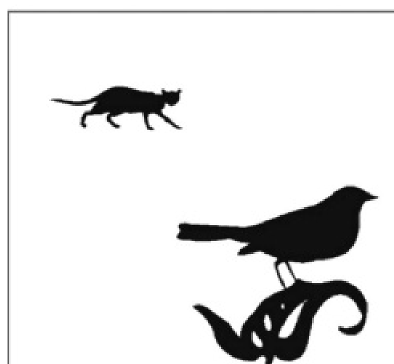
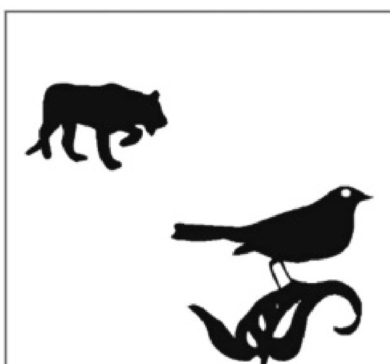
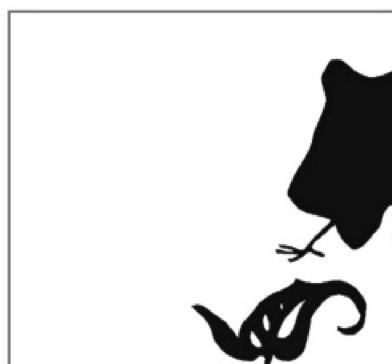






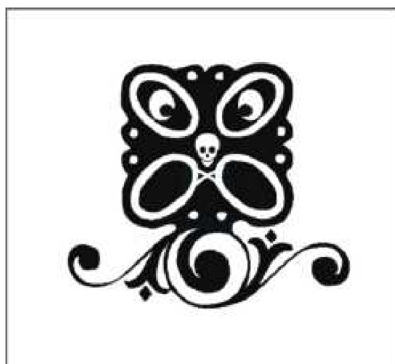
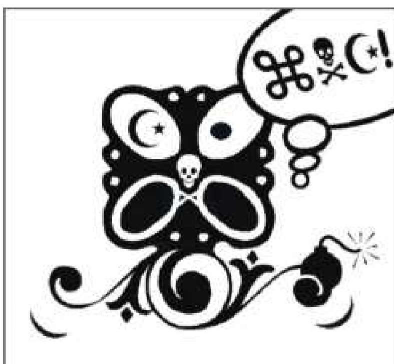


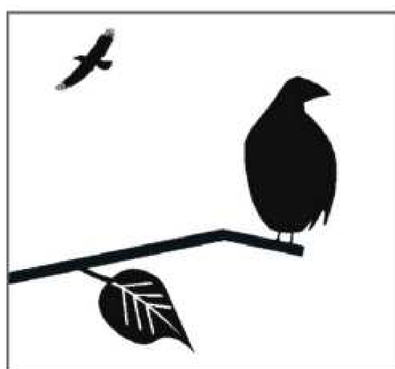
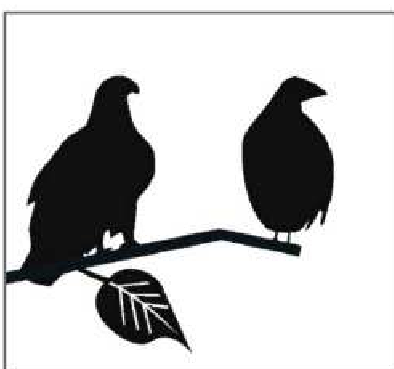


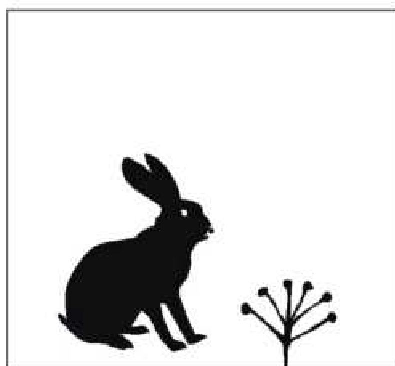
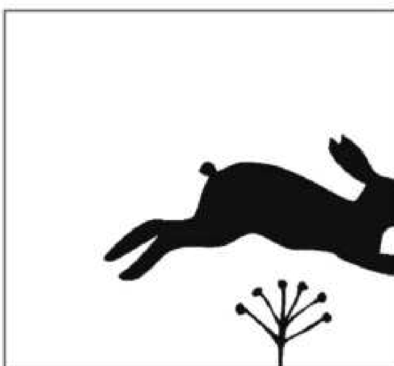
-mh-

poslali jste...




-mh-

Durruti



JEDNÍM Z NEJVÝRAZNĚJŠÍCH PŘÍKLADŮ BOJOVÉHO DUCHA ŠPANĚLSKÉ PRACUJÍCÍ TŘÍDY BYL BEZESPORU BUENAVENTURA DURRUTI.



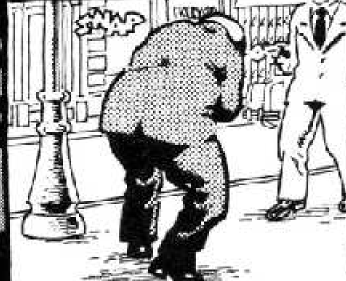




LISTOPAD 1936: RAKEV PROPLOUVÁ MOŘEM ZAŤATÝCH PĚSTÍ. DURRUTI SE VRACÍ DO BARCELONY A LIDÉ MU PŘIŠLI VZDÁT ČEST. ORCHESTR SE ZTRATIL V DEŠTI RŮŽÍ. POHŘBU SE ÚČASTNIL KAŽDÝ ČTVRTÝ OBYVATEL BARCELONY.











...A NĚKOLIK OKAMŽIKŮ NATO BYL DURRUTIHO SKUPINOU POHNÁN K ODPOVĚDNOSTI.


PAK
POK
PAK
BLAM
KVŮLI OBAVÁM Z LIDOVÉHO ODPORU K VÁLCE V MAROKU DOSADIL KRÁL K MOCI DIKTÁTORA PRIMO DE RIVERU. HRDINNÝ ANARCHISTICKÝ VZDOR V PYRENEJÍCH BYL PORAŽEN.

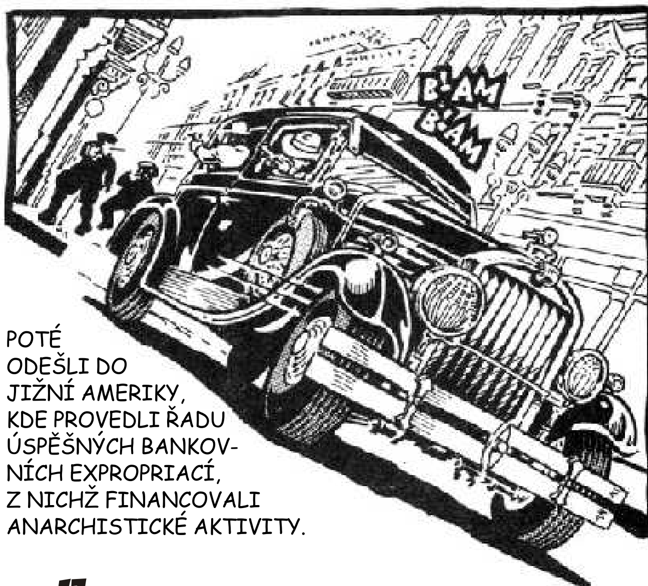

DURRUTI S NĚKOLIKA PŘÁTELI UPRCHL NA KUBU.


NA PLANTÁŽI, KDE PRACOVALI, DOŠLO KE SNÍŽENÍ MEZD A ZAČALY PROTESTY.


TŘI DĚLNÍCI BYLI ZADRŽENI, MUČENI A HOZENI PŘED OSTATNÍ, ABY VIDĚLI, CO JE MŮŽE TAKÉ POTKAT.


DURRUTI A JEHO PŘÁTELÉ SE ROZHODLI JEDNAT...


LA JUSTICIA DE LOS ERRANTES
POZDĚJI BYLO NALEZENO TĚLO PLANTÁŽNÍKA V JEHO VLASTNÍ KANCELÁŘI SE VZKAZEM: "SPRAVEDLNOST POUTNÍKŮ".

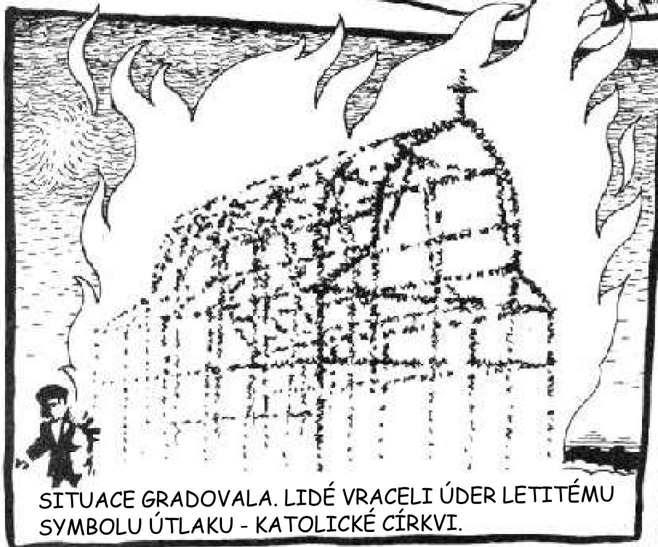

BLAM
BLAM
POTÉ ODEŠLI DO JIŽNÍ AMERIKY, KDE PROVEDLI ŘADU ÚSPĚŠNÝCH BANKOVNÍCH EXPROPRIACÍ, Z NICHŽ FINANCOVALI ANARCHISTICKÉ AKTIVITY.


PO LETECH NUCENÉHO PUTOVÁNÍ A PRÁVNÍCH BITEV OHLEDNĚ VYDÁNÍ SE VRACÍ DO EVROPY.


ŘÍKALO SE O NAŠEM SYSTÉMU NA UKRAJINĚ, ŽE BYL MOŽNÝ JEN PROTO, ŽE BYL ZALOŽEN JEN NA ROLNICKÝCH ZÁKLADECH, TAK TOMU ALE NEBYLO. NAŠE KOMUNITY ŠLY NAPŘÍČ ZEMĚDĚLSTVÍM I PRŮMYSLEM. VŠICHNI JSME BOJOVALI I PRACOVALI.
BĚHEM POBYTU VE FRANCII SE SETKAL S VÝZNAČNÝM UKRAJINSKÝM ANARCHISTOU, NESTOREM MACHNEM.


ŠPANĚLSKÝ KRÁL ALFONSO XIII. V ROCE 1930 ABDIKOVAL. JEDEN Z DOKAŘŮ SE MU PŘI ODJEZDU ZE ZEMĚ POSTARAL O VKUSNÉ ROZLOUČENÍ.


ANARCHISTICKÝ ODBDOROVÝ SVAZ C.N.T. SE POKUSIL O NĚKOLIK POVSTÁNÍ, ALE VŠECHNA BYLA ROZDRCENA VLÁDOU.


SITUACE GRADOVALA. LIDÉ VRACELI ÚDER LETITÉMU SYMBOLU ÚTLAKU - KATOLICKÉ CÍRKVI.


17. ČERVENEC 1936 - ARMÁDA POVEDLA V CELÉM ŠPANĚLSKU PUČ. V BARCELONĚ BYLA PORAŽENA OZBROJENÝMI DĚLNICKÝMI MILICEMI. ZAČALA KRVAVÁ ŠPANĚLSKÁ OBČANSKÁ VÁLKA.


DURRUTI SPOLEČNĚ S DALŠÍMI DOBROVOLNÍKY POSTUPUJE NA ZARAGOZU, PŘESTOŽE ZE ZAČÁTKU MUSÍ ČELIT LETECKÝM ÚTOKŮM.

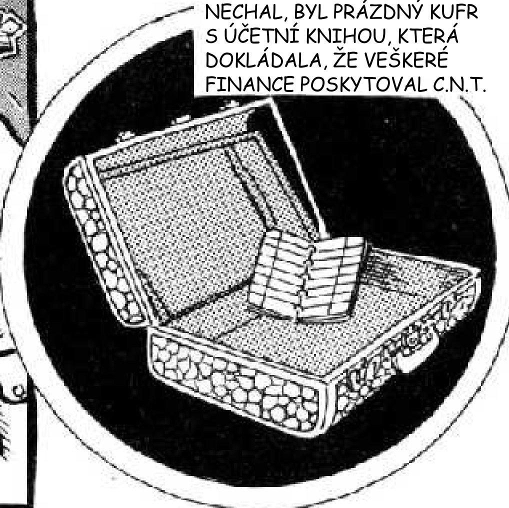

ANARCHISTICKÝM MILICÍM SE DAŘÍ ZASTAVIT POSTUP FAŠISTŮ, PŘESTOŽE K DISPOZICI MAJÍ JEN STARÉ ZBRANĚ A VLASTNORUČNĚ ZHOTOVENÉ OBRNĚNÉ VOZY.
King-Kong
TAK TAKTAKTAKTA


NA OSVOBOZENÉM ÚZEMÍ V ARAGONII A KATALÁNSKU VZNIKAJÍ KOMUNY, DOČASNĚ CHRÁNĚNÉ PŘED HROZBOU Z JIHU.


DURRUTIHO KOLONA POCHODUJE NA OBLÉHANÝ MADRID A SEHRÁVÁ ROZHODUJÍCÍ ROLI V ODRAŽENÍ FAŠISTICKÝCH VETŘELCŮ.


BLAM
19.11.1936, ZATÍMCO PŘEDÁVAL INSTRUKCE...


ZASÁHLA DURRUTIHO STŘELA DO HRUDI.


JEDINÝ MAJETEK, KTERÝ ZANECHAL, BYL PRÁZDNÝ KUFR S ÚČETNÍ KNIHOU, KTERÁ DOKLÁDALA, ŽE VEŠKERÉ FINANCE POSKYTOVAL C.N.T.

BUENAVENTURA DURRUTI (1896 - 1936)

Buenaventura Durruti se narodil 14. července 1896 v kastilském Leónu. V šestnácti letech začal pracovat jako metalurgický dělník a brzy se zapojil do akcí proti kapitalistům. Ve věku 21 let se při útěku před armádou dostal do Francie, kde také následně vstoupil do anarchosyndikalistické organizace CNT.



Na jaře 1920 se vrátil zpět do Asturie, kde spolu se dvěma dalšími anarchisty (Subervielou a Marcelinem da Campou) založil ozbrojenou skupinu „Los Justicieros". Ta si kladla za cíl především zabraňovat v útocích tzv. „pistoleros", které si najímali kapitalisté k likvidaci odborářů. V té době byly španělské věznice přeplněné politickými vězni a anarchistické hnutí působilo v ilegalitě. Durruti se rozhodl pro militantní aktivity a zorganizoval několik přepadení (například při převozu peněz z metalurgické továrny v Eibaru, nebo vyloupení banky v Gijónu). Získané peníze byly použity pro rozvoj anarchistického hnutí.

Poté, co se k moci dostal Primo de Rivera, se situace opět přiostřila a Durruti spolu se svým soudruhem Franciscem Ascasem odešel do Francie. Zde založili „Mezinárodní koordinační výbor" a pokračovali v práci. Kvůli narůstajícím represím se rozhodli pro osvětovou cestu po Jižní Americe. V kubánské Havaně propagovali mezi přístavními dělníky anarchosyndikalistické myšlenky, v Mexiku zase finančně podpořili projekty „moderních škol" inspirované myšlenkami španělského anarchisty Francisca Ferrery. Pokračovali také ve vyvlastňování kapitalistického majetku.



Pro „reputaci" obou anarchistů je nechtěl žádný evropský stát přijmout, nakonec se v říjnu 1928 dostali ilegálně do Německa, a to za pomoci německých anarchistů Augustina Souchyho a Rudolfa Rockera.

Po pádu režimu Primo de Rivery a vyhlášení republiky se situace ve Španělsku přeci jen trochu zmírnila, takže se do země vrátily tisíce emigrantů, včetně Durrutiho i Ascasa. Oba se vrhli do propagační práce – Durruti měl například projev na první legální prvomájové demonstraci, které se zúčastnila i řada zahraničních anarchistů. V následujících letech byl několikrát vězněn za účast na potlačených povstáních.

Po vypuknutí občanské války se Durruti aktivně zapojil do pouličních bojů. Zapojil se do organizování antifašistických milicí, které měly vyrazit na Zaragozu. Kolona Durruti - Farrás na svém postupu nenásilně podporovala zakládání anarchistických družstev a kooperativ.

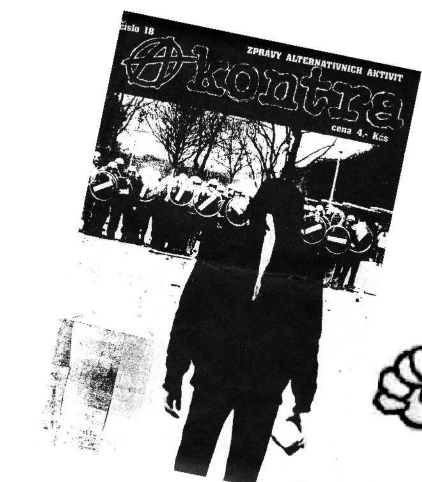
Sám Durruti se čím dál častěji dostával do sporu s vládou socialisty Larga Caballera, která bojkotovala dodávky zbraní anarchistickým milicím. Durrutiho kolona utrpěla rozsáhlé ztráty zejména při listopadových bojích o Univerzitní městečko (zbylo jen 700 lidí, 1100 bylo zabito).

19. listopadu 1936, po úspěšném obsazení nemocnice, byl Durruti zasažen kulkou. Zůstal v bezvědomí až do půlnoci a druhý den ráno zemřel. 23. listopadu se konal v Barceloně pohřeb, kterého se zúčastnilo přes půl miliónu lidí.

(ze stránek www.csaf.cz)

ANARCHIX®

Anarchistický komix z hlubin 90. let



číslo 18

kontra

ZPRÁVY ALTERNATIVNÍCH AKTIVIT

cena 4,- Kčs



kontra

ZPRÁVY ALTERNATIVNÍCH AKTIVIT

5/92 (23)

Věc: trestní oznámení

SKINHEADS u nás a jinde

Ďakoval som, ďakoval

SHARP



kontra

3 Kčs

ZPRÁVY ALTERNATIVNÍCH AKTIVIT

7/92 (25)

P. Tigrid: V den voleb bude oktan králem

A: Dejme tomu, ale co jinak?

DEMOKRACIE



vycházelo
v letech
1991 - 1992
v časopise

kontra

ANARCHIKS



SYSTÉM SE ZDÁ BÝT JEŠTĚ KRUTĚJŠÍ A FAŠISTIČTĚJŠÍ, NEŽ SE NÁM ZDÁLO. PROHLUBUJE SE SOCIÁLNÍ NEJISTOTA A TŘÍDNÍ PROPAST. RASISMUS A NACIONALISMUS JE PEVNĚ ZAKOŘENĚN VE SMÝŠLENÍ CELÉ SPOLEČNOSTI !!!
MÁŠ RECHT FAŠISTŮ JE TADY PLNO!
ALMUŽNU
POLICIE



VŠE SE PODŘIZUJE ZÁPADNÍMU STYLU. LEZEME DO PRDELE AMERICE, PONIŽUJEME SE. VYTVÁŘÍ SE TU NEBEZPEČÍ ABSOLUTNÍ KONZUMNÍ SPOLEČNOSTI...
DOLARECH NEBO MARKÁCH?
ZAPLATÍME
NA AUKCÍCH SE STÁVAJÍ Z VŠECH RŮZNEJCH HAJZLŮ, ZLODĚJŮ A VEKSLÁKŮ „PODNIKATELÉ" A TI NÁM BUDOU CHTÍT FINANČNĚ VLÁDNOUT.



OTÁZKA VZTAHU ZVÍŘE A ČLOVĚKA JE SICE HLUBŠÍ ETICKOU SLOŽITOSTÍ, AVŠAK NESMÍME TRPĚT PORUŠOVÁNÍ NEJZÁKLADNĚJŠÍCH ZVÍŘECÍCH PRÁV. JSOU TO PŘECE ŽIVÍ TVOROVÉ
ZVEME VÁS NA VELKOU PARDUBICK
VÍC ZÁBAVY
VÝZKUM AIDSU
Dr. Max



ALE VZBYŤ NA VŠECHNY TYTO JEVY ÚTOČÍ ANARCHISTICKÉ HNUTÍ, NEBO NE!??
ALE JASNĚ ŽE JO, ALE I ZDE VZNIKAJÍ MNOHDY INTOLERANTNÍ A ROZVRATNÉ VLIVY. HNUTÍ MUSÍ DRŽET POHROMADĚ, JEDINĚ TAK DOSÁHNE ÚSPĚCHU. ŘIĎME SE TEDY HESLEM KAPELY OI POLLOI: „UNITE AND WIN!" - SPOJME SE A ZVÍTĚZÍME!
JÁ SEM STŘESTEČ
JÁ SKVOTER
TÁHNĚTE, VY MALÍ PINĎOVÉ
1. MÁJ 1992
I'M BEST ANARCH



VYDÁVÁME I ČASOPIS A ANARCHISTÉ SE PODÍLEJÍ NA MNOHA KULTURNÍCH AKTIVITÁCH. I VY MŮŽETE PŘISPĚT. VYDÁVEJTE SVOJE PUBLIKACE, TVOŘTE HUDBU, LITERATURU, OBRAZY!
AHOJ! AHOJ! NO! NO!
ANO, PŘESNĚ TAK! K BOJI POTŘEBUJEME NEJEN ZBRANĚ, ALE I PATŘIČNÝ, KULTURNÍ A INTELEKTUÁLNÍ POTENCIÁL!
GEGEN
Kontra













Vyšlo v roce 1991 v časopise A-kontra č.18

ANARCHIX©

A MÁME TU ROK 1992! A S NÍM PŘICHÁZEJÍ NOVÉ A NOVÉ UDÁLOSTI, SITUACE A ÚKOLY. MUSÍME ZAČÍT INTENZIVNĚJI PRACOVAT A VYTVÁŘET SVOU VLASTNÍ AUTONOMNÍ KULTURU – KULTURU SVOBODNÝCH BYTOSTÍ!!! CO SE VŠE KOLEM NAŠEHO HNUTÍ V POSLEDNÍ DOBĚ UDÁLO JEST ZAKRESLENO V NÁSLEDUJÍCÍCH OBRÁZCÍCH...

ZURÜCK GEWIESEN!!!

DEUTSCHE ZOLLAMT

V PÁTEK SE OPĚT KOHLOVA VELKONĚMECKÁ DEMOKRACIE PŘEDSTAVILA V PRAVÉM SVĚTLE... 13. 3. CHTĚLO NĚKOLIK AKTIVISTŮ PROTIFAŠISTICKÉHO HNUTÍ PŘIJET NA PROTIFAŠISTICKOU DEMONSTRACI DO PASSAU. AVŠAK NA HRANICÍCH JE NĚMECKÉ ÚŘADY PODROBILY BRUTÁLNÍ OS. PROHLÍDCE A VSTUP JIM BYL ZNEMOŽNĚN!!!

SOBOTA 14. 3. 92

SV. VÁCLAV

STOP RASISTICKÝM VRAŽDÁM

DEN NATO SE V PRAZE KONALA DEMONSTRACE PROTI RASISMU A FAŠISMU. NA VÁCLAVÁKU SE SHROMÁŽDILI I NAZI-SKINHEADS, KTEŘÍ DEMONSTRANTY NEUSTÁLE NAPADALI – NEJPRVE SLOVNĚ, POZDĚJI I FYZICKY....

OI!

FUCK YOU NAZI-SKIN

ZRŮDO RUDÁ!

NIC NEŽ NÁROD!

GEGEN

AUTONOME

K VÁŽNĚJŠÍMU STŘETU MEZI SKINY A DEMONSTRANTY DOŠLO V OPLETALOVĚ ULICI. NĚKOLIK ANARCHISTŮ TLUPU SKINŮ ZAHNALO NA ÚTĚK, AVŠAK KONFLIKT POUKÁZAL NA NEJISTOTU A ROZTŘÍŠTĚNOST ANARCHISTŮ.

RACH

GEGEN NAZIS

BUM

KREF

JÁ SEM RED-SKIN

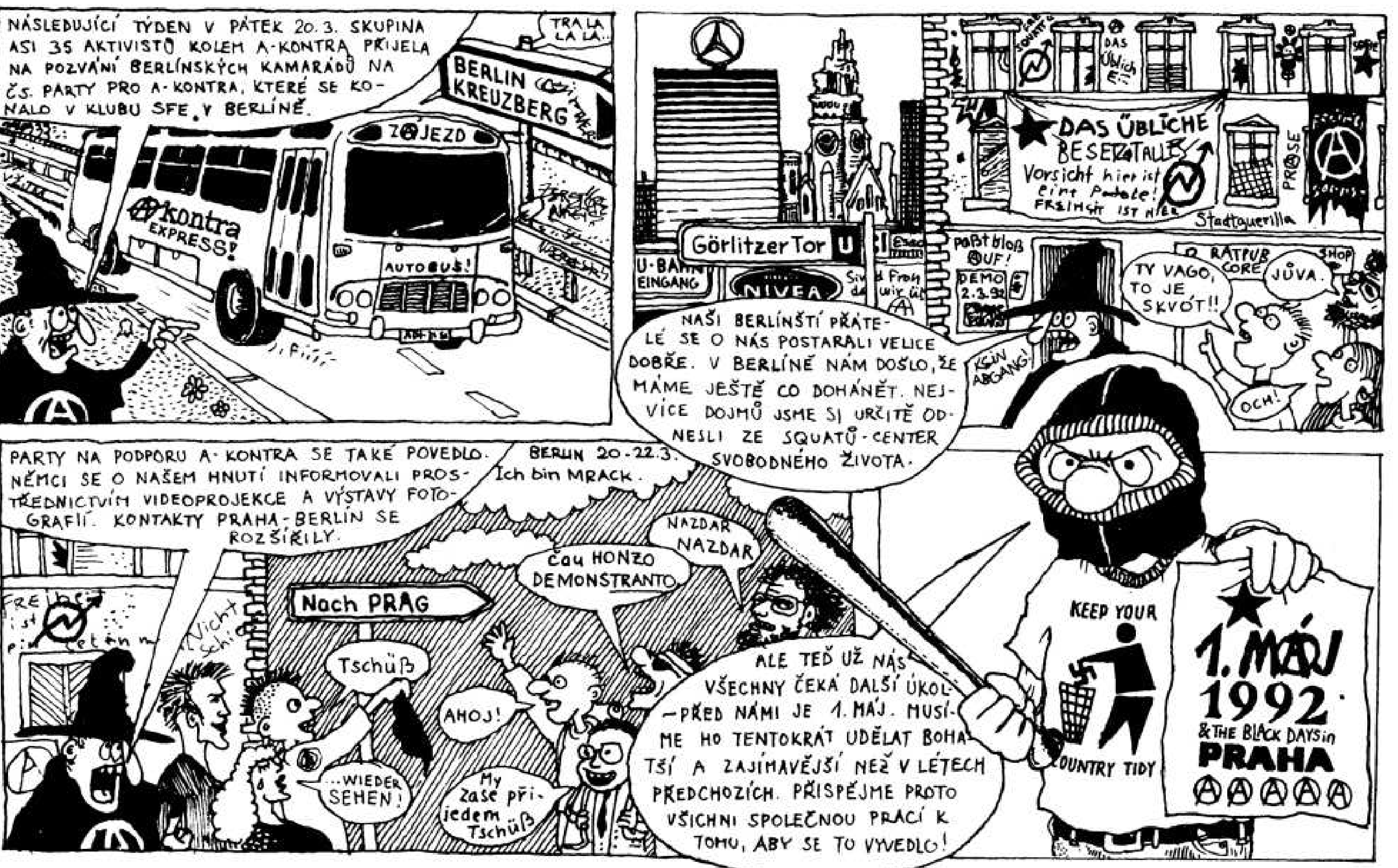
TU MÁŠ

DLAŽKA

...A ZABAVILI NÁM SLUNEČNÍ BRÝLE!!!

TERMINATOR

DEMONSTRACE POKRAČOVALA K VELVYSLANECTVÍ NSR, KDE MĚL BÝT PODÁN PROTEST PROTI JEDNÁNÍ CELNÍKŮ NSR.



Vyšlo v roce 1992 v časopise A-kontra č.23

Vyšlo v roce 1992 v časopise A-kontra č.25

ANARCHIX®

















Znáte tajemství palestinských bombových sebevrahů/sebevražedkyň?
Používají to *nejexplozivnější*, co je dnes dostupné:

© OCCUPATION





Trvalý konflikt
na Blízkém východě
jen s OCCUPATION

LATUFF 2002

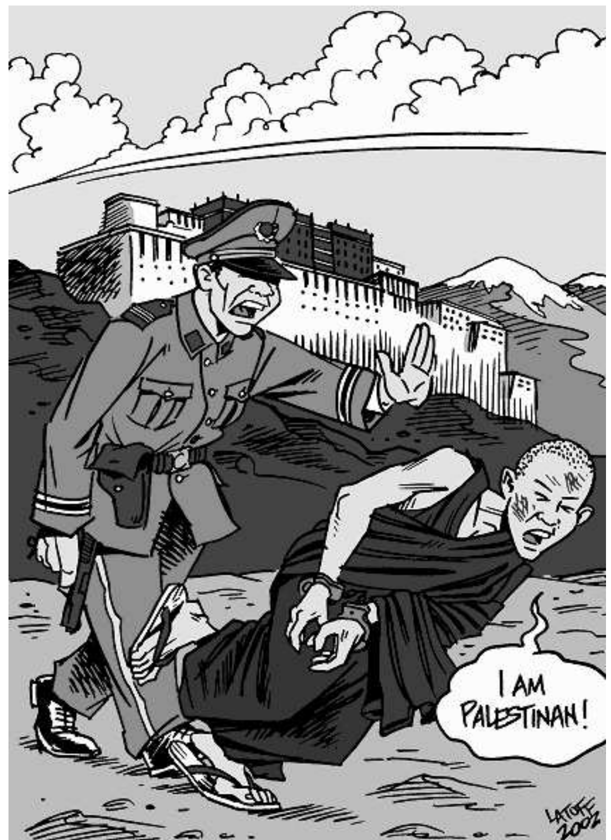
© OCCUPATION is Trade Mark of State of Israel

I AM PALESTINIAN!

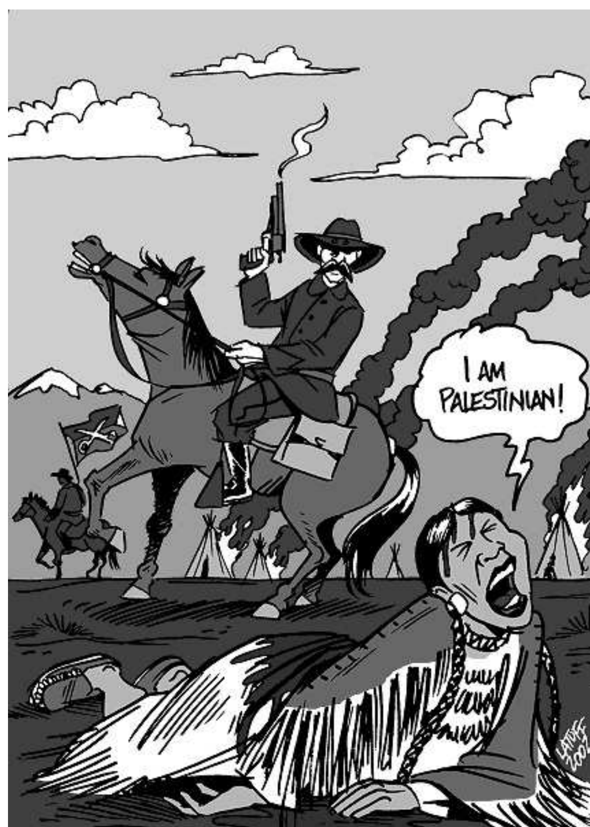








I AM PALESTINIAN!









NAKLADATELSTVÍ ČESKOSLOVENSKÉ ANARCHISTICKÉ FEDERACE

NABÍZÍ KOMIXOVÝ SEŠIT S PŘÍBĚHEM

LIKVIDATOR

na Ukrajině 1920



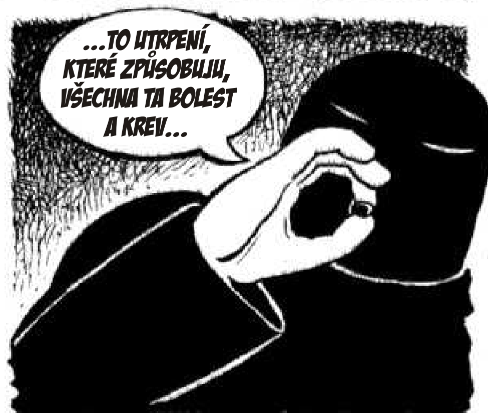
MOŽNO OBJEDNAT NA E-MAILU DISTRO@CSAF.CZ ZA 40 KČ

ČAS REFLEXE


VÍŠ? V POSLEDNÍ DOBĚ SE ZAMEJŠLÍM NAD... ...NO VÍŠ... NAD VŠÍM..


VŠECHNO TO NÁSILÍ V MÉM ŽIVOTĚ...

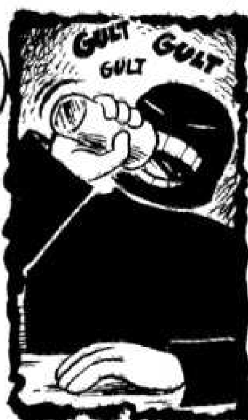

VŠECHEN TEN RADIKÁLNÍ ENVIROMENTALIS-MUS, TERORISMUS, ANTI-GLOBALISMUS A TAK...


...TO UTRPENÍ, KTERÉ ZPŮSOBUJU, VŠECHNA TA BOLEST A KREV...


...OTÁZKA PŘI-MĚŘENOSTI ZABÍJENÍ RŮZNÝCH SVINÍ... AŤ MA-LÝCH ČI VELKÝCH...


...SITUACE VE SVĚTĚ. CO SE TO VŠECHNO DĚJE A PROČ...


A CO? K ČEMU JSI DOŠEL?
CO ZAMÝŠLÍŠ?


GULT
GULT
GULT


ŠKYT...


VÍC LIKVIDOVAT!


VČERA VEČER JSEM VIDĚL, ŽIVĚ, UMÍRÁNÍ KOMUNISMU !!!


LIDI ODMONTOVÁVALI SOCHY !!!


MLÁDEŽ STŘÍKALA NA PODSTAVCE OD SOCH NÁZVY HARD-ROCKOVÝCH SKUPIN !!!


SAKRA, TO JSEM NĚCO PROPÁSL !!!


... A CO BUDE DNES VEČER V TELEVIZI ?


KONEC KAPITALISMU..
MIX & REMIX

KORMIDLO OSUDŮ








ŽÁDNÝ KOMPROMIS S NIČITELI NAŠEHO BYZNYSU!
ČAU HOŠI, TADY MÁTE JEDEN ČTVRTLIBRÁK SE SEJREM


O VÝBUCH POZDĚJI...
ZDÁ SE, ŽE NĚCO HLÍDALI


COPAK TU ASI BUDE?


KONEČNĚ MÁM KORMIDLO OSUDŮ, SVĚT MI BUDE LEŽET U NOHOU
HA, MÁ JAKÝSI MAGICKÝ ARTEFAKT

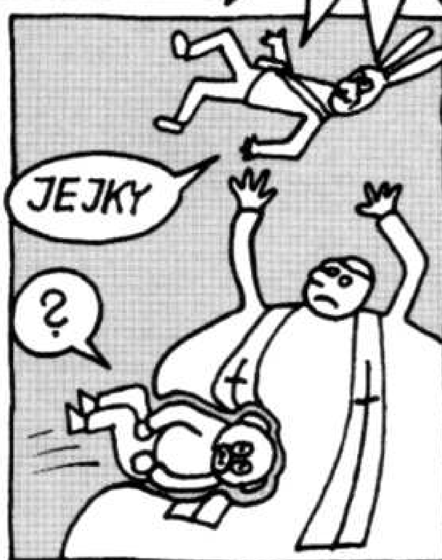

BLAM
PŘEPOČÍTAL SES, JSI NEMOCNÝ MOCÍ!

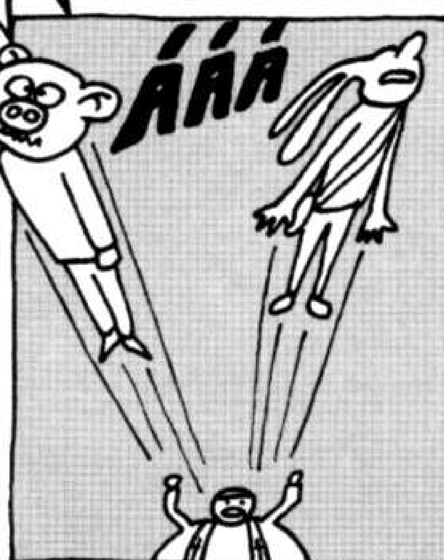

HUP NA NĚJ
S NĚČÍM JSTE NEPOČÍTALI, JEŠTĚ JSME TU MY!


CÍRKEV!
ZNIČTE TY NEZNABOHY


S ČERNOPRDELNÍKY SE NEMAZLÍM
VŽUUUUM
BOŽE
GOTT MIT UNS
JEŠTĚ ZBYL TEN TLUSTEJ PAPEŽ


ROZMÁZNU MU ÚSMĚV PO ZDI


JEJKY
?

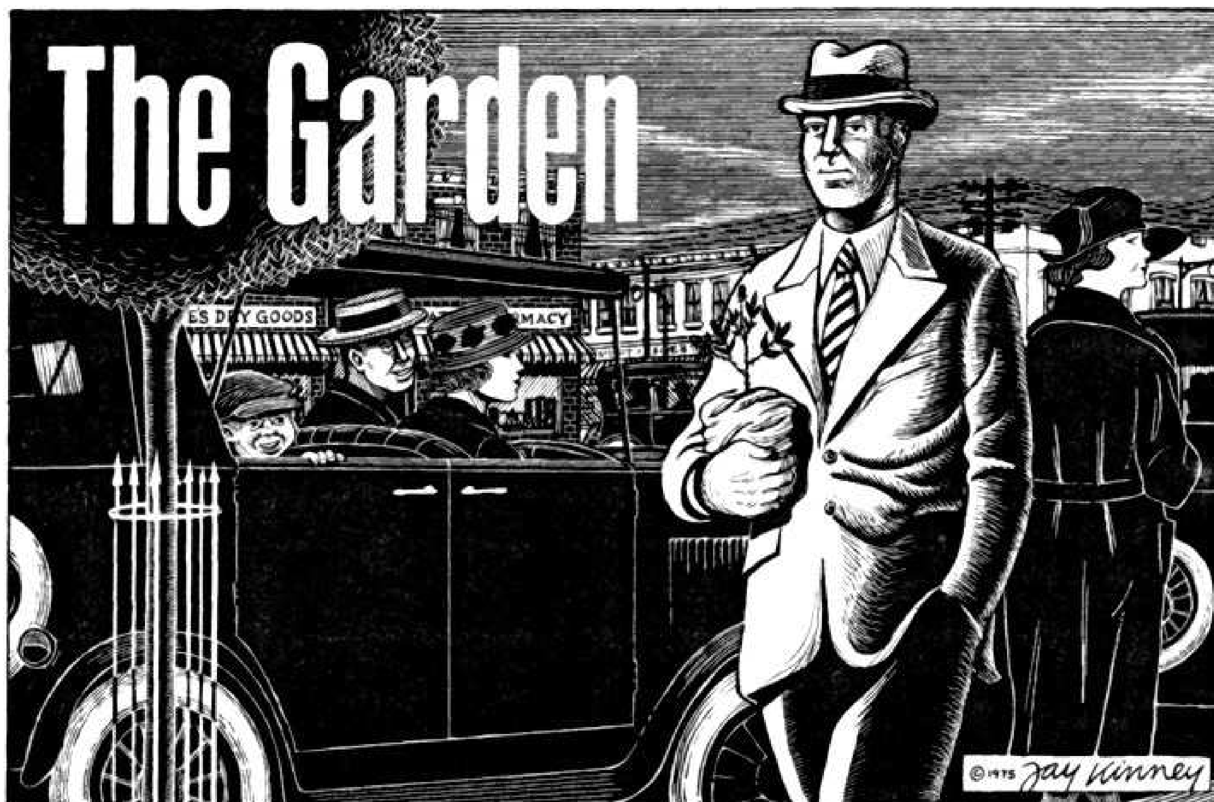

ÁÁÁ


KULKY SE OD NĚJ ODRÁŽEJÍ
BLAM
BLAM
JE NEZNIČITELNÝ
TO JE VÁŠ KONEC
NE


TEBE MŮŽE UDOLAT JEDINĚ SÍLA MOJÍ VAGINY, TY ULTRASEXISTICKÁ ZRŮDO!
SKOK
HOP
HLEĎ
TONE
TO, TO NÉÉÉ


ZLO JE PRO JEDNOU OPĚT ZAŽEHNÁNO
JUPÍÍÍ
ŘACH
KONEC

Zahrada









Zahrada













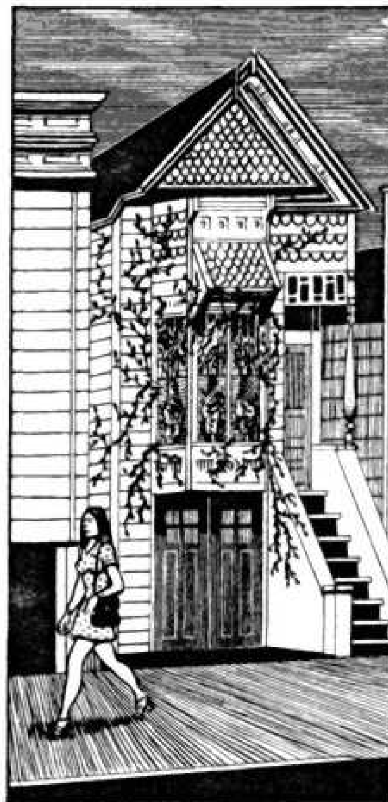
Zahrada













Zahrada









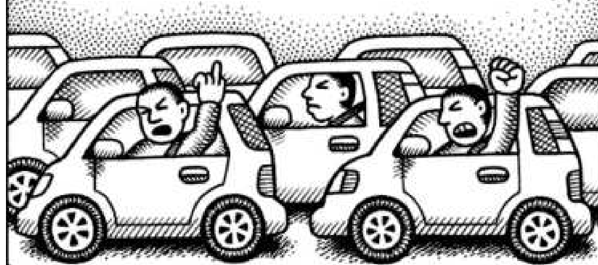
Andy Singer

NO EXIT © Andy Singer

PŘED CHYTRÝMI AUTY



PO CHYTRÝCH AUTECH



NO EXIT © Andy Singer

POMNÍK HRDINY BUDOUCNOSTI



NO EXIT © Andy Singer

ÚSPĚŠNÝ MUŽ

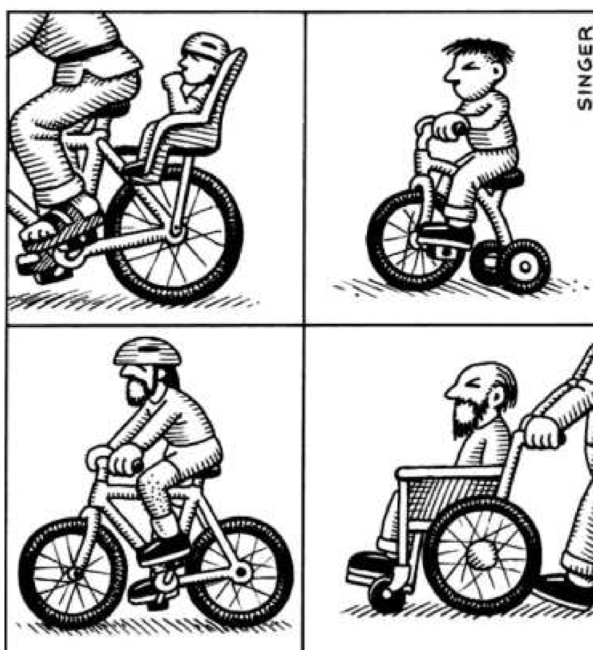


NEÚSPĚŠNÝ MUŽ



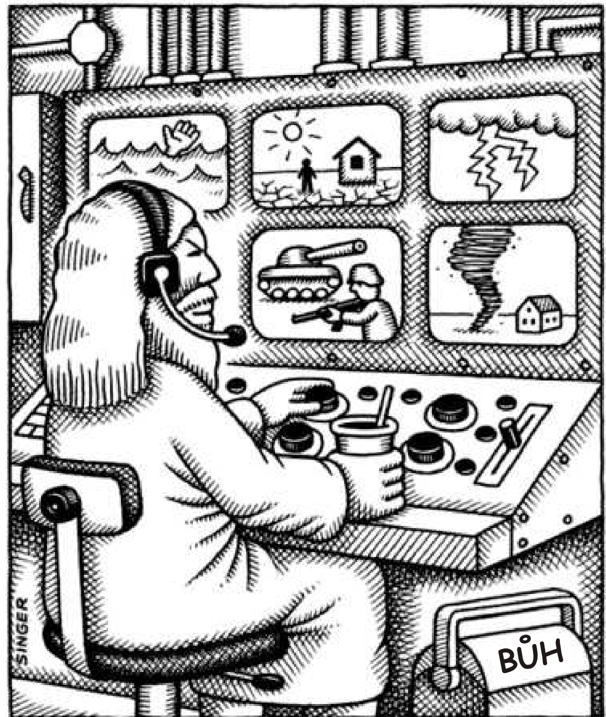
NO EXIT © Andy Singer

ŽIVOTNÍ CYKLUS



Andy Singer


NO EXIT © Andy Singer
ZAPÁLENÍ PRO-LIFE AKTIVISTI, CO JÍ MASO A NOSÍ KŮŽI
VERSUS
RADIKÁLNÍ VEGANŠTÍ OCHRÁNCI ZVÍŘAT, KTEŘÍ PODPORUJÍ VOLBU
POTRAT JE VRAŽDA
MASO JE VRAŽDA
SINGER


NO EXIT © Andy Singer
BŮH
SINGER


NO EXIT © Andy Singer
JEN PRO DOSPĚLÉ
ŽIVOT ZAČÍNÁ EREKCÍ
XXX ŽIVĚ OD 18 LET
MASTURBACE JE VRAŽDA!
SINGER


NO EXIT © Andy Singer
PAST NA KRYSY
PODÍVEJ, SÝR!
PAST NA LIDI
PODÍVEJ, PŘIPOJENÍ NA INTERNET!
SINGER +AVIDOR

ZAHRADA

Vydavatelem časopisu *Anarchy Comics*, jenž se dočkal celkem čtyř vydání, byl americký tvůrce Jay Kinney (* 1950). Do toho, čemu se říkalo undergroundový komix, se zapojil již v roce 1968. Později vydával časopis *Gnosis* a psal knihy. U nás vyšla loni například jeho práce *Svobodní zednáři – Mýtus a skutečnost*. V naší publikaci představujeme Jaye Kinneye komixem beze slov, který vyšel pod názvem *The Garden* poprvé v roce 1975 v sedmém čísle časopisu *CoEvolution Quarterly*. *(str. 33 – 36)*

I AM PALESTINIAN!

Souborem kreseb připodobňujících různé formy útlaku ve světě a v historii k utrpení palestinského lidu jsme se rozhodli přiblížit brazilského karikaturistu Carlose Latuffa (* 1968). S jeho tvorbou jste měli možnost se seznámit na výstavě v pražském klubu Cross. Jeho sžíravé karikatury si berou na mušku především okupaci Palestiny a utrpení tamních obyvatel, nevyhýbá se ani tématům jako je ekologická devastace, neonacismus, kapitalismus apod. *(str. 23 – 25)*



ČAS REFLEXE

Jako upoutávku na předchozí sežit od našeho nakladatelství přinášíme jednostránkovou epizodu ze života ekoteroristy Likvidátora. Jen připomeneme, že autorem je polský kreslíř Ryszard Dabrowski (* 1968). Epizoda nese název *Čas reflexe* a vyšla ve třetí sérii Likvidátorových příběhů v roce 2003. *(str. 26 – 27)*

KONEC KOMUNISMU

Tento komiks u nás vyšel v roce 1992 ve 25. čísle časopisu *A-kontra*, kam byl převzat z německého anarchistického časopisu *A-Kurier*. Byl zde rozdělen na jednotlivá okénka, která se objevovala na stránce vždy samostatně. Bylo tedy jen potřeba ho poskládat a vymyslet nějaký vhodný název. *(str. 28)*

KORMIDLO OSUDŮ



Kdo by se jednou za čas nevrátil rád k české komiksové legendě – Čtyřlístku? Tuto odhodlanou čtveřici si však tentokrát představíme v trochu netradiční roli, do boje se zlem se však pouští s o to větším zápalem – doslova revolučním. Příběh *Kormidlo osudů* je podepsán jménem MAP a převzali jsme ho z neoficiálního čtyřlístkovského sborníku *Dětem vstup zakázán*, jenž vyšel v roce 2003 v omezeném nákladu 111 kusů. *(str. 29 – 32)*

ANDY SINGER

Andy Singer je karikaturista z kalifornského Berkeley, který se ve svých pracích zabývá zejména otázkami dopravy a propagací jejích ekologických alternativ, především cyklistiky. U nás vyšla v roce 2006 kniha *KarikAUTury*, kde jsou Singerovy obrázky doplněny řadou odborných informací i osobních zkušeností, jak se člověk v euroatlantické zemi postupně stává obětí automobilové kultury od narození až do smrti. *(str. 37 – 38)*

VESELÁ VÝCHOVA

Na poslední, barevnou stránku jsme zařadili epizodu z dvojdílné série *Happy Education*. První lekce tohoto italského antifašistického krváku z webu *ink4riot* se věnuje správnému odpadovému hospodářství. *(str. 40)*

Doufáme, že se vám druhý komiksový sešit bude líbit minimálně jako ten první, a taktéž doufáme, že se nám v letošním roce podaří ještě jeden vydat.



THE END

vydalo Nakladatelství ČSAF
komiksová edice, sv. 2
v Praze, 2011

distro@csaf.cz